



БЪЛГАРСКА ФОТОГРАФСКА
АКАДЕМИЯ ЯНКА КЮРКЧИЕВА



VII МЕЖДУНАРОДЕН ФОТО САЛОН ДИГИТАЛЕН

THE WILD ДИВОТО



FIAP Патронаж № 2016/486

РЕГЛАМЕНТ

Тема:

Условия за участие:

РАЗДЕЛИ:

Дефиниция на Фотография на ПРИРОДА на FIAP:

“Фотография на ПРИРОДА” се ограничава до използването на фотографски процес, чрез който се изобразяват всички клонове на естествената история (с изключение на антропология и археология) по такъв начин, че всеки добре информиран човек да може да идентифицира тематичния материал (заснетия обект) и да потвърди неговото реално представяне. Сложата която разказва една снимка трябва да има по-голяма тежест и стойност от самата техника и качество на изпълнение. Не трябва да присъстват човешки елементи, освен ако те не са неразделна част от историята на заснемането. Примери: Природни сюжети с гнезда на сови или щъркели, адаптирани се към среда модифицирана от човека; Човешки елементи в ситуации изобразяващи природни сили, като урагани или приливни вълни. Научноизследователски ленти, етикети или радио-нашибици за диви животни са допустими. Снимки на хибридни растения, създадени от човека, култивирани растения, опитомени диви животни, домашни животни, или хербаризирани екземпляри са недопустими, както и всяка друга форма на манипулация, която променя истината на отразяването на заснетия обект.

Не са разрешени техники като добавяне, преместване, сменяне или премахване на елементи от естествената сцена, освен техника “Стор”. Техники, които подобряват представянето на фотографията, без да променят историята от сцената на заснемането или на изобразеното в нея съдържание, или техники с които не се променя съдържанието на оригиналната сцена са разрешени, включително HDR, Focus Stacking и Dodging/Burning. Техники, които премахват елементи добавени от фотоапарата (като например петна от прах, цифров шум, както и филмови граскотини) са разрешени. Влетени изображения не са разрешени. Всички допустими корекции за подобрене трябва да изглеждат естествено. Цветни изображения могат да бъдат конвертирани в сивата гама “монохромни”. Инфрочервени изображения – преки заснемания или преработки, не са разрешени. Изображенията, участващи в конкурси за Природна фотография, могат да бъдат разделени в два класа: Природа и диви животни.

Кадри, вписани в раздел Диви животни (1), които отговарят на дефиницията за “Фотография на ПРИРОДА” по-горе, се дефинират още като един или повече съществуващи зоологични или ботанически организми, свободни и неограничени в естествена или пригодена среда на живот.пейзажи, геоложки форми, снимки на животни в зоологически градини, ферми или всякакви други съществуващи зоологични или ботанически организми, направени при контролирани условия, не се допускат в раздел (1). Този раздел не е ограничен само до животни, птици и риби. Морски и ботанически обекти (включително зъби, водорасли, както и трупове на съществуващи видове), заснети в естествена среда са подходящи диви обекти.

Кадри вписани в раздел 3, отговарящи на дефиницията за “Фотография на ПРИРОДА”, могат да бъдат пейзажи, геоложки формации, атмосферни явления и живи организми като основен предмет за техния сюжет.

Изисквания:

Това е дигитален салон. Фотографиите могат да бъдат представени по следните начини:

1. да бъдат качени в on-line формата за записване в сайта на Фотографска Академия - www.photoacademy.org
2. да бъдат записани на един диск (CD) и изпратен на адрес: **Национално Сдружение Фотографска Академия Янка Кюркчиева; ПК 7, София 1504. В диска трябва да има и попълнен формуляр за участие и таксата. Дискът няма да бъде връщан.**

The images should be at least 3000 px wide and in JPG compression with maximum file size 8Mb.

Името на файла трябва да бъде структурирано в 4 групи:

- Първа група - ISO кодът на държавата в две букви (списък с кодовете на www.photoacademy.org)
- Втора група - номерът на раздела (1 за Диви животни, птици и риби, 2 за Пейзаж)
- Трета група - името на автора (с малки букви, без интервали. Пример: johnsmith)
- Четвърта група - поредният номер на фотографията от 1 до 4 (Пример: gb1johnsmith2.jpg)

Такси за участие:

- 1 раздел - 15 лв. , 2 раздела - 20 лв.. Можете да платите по следните начини:
 - 1. плащане чрез PayPal на сайта на Фотографска Академия (www.photoacademy.org).
 - 2. по банков път - УНИКРЕДИТ БУЛБАНК АД: BIC - UNCRBGSF; BG72 UNCR 7000 1521 6756 04
- За плащане по банков път, моля прилагайте копие от документа за трансфера.

Награди:

1-ви раздел FIAP Златен, Сребърен, Бронзов медал и 2 почетни дипломи

2-ри раздел FIAP Златен медал, НСФА Златен, Сребърен и Бронзов медал

Светло синя значка за най-добре представили се автор в целия салон.
Всички участници ще получат каталози.

Жури:

- Валентин Почекански (Гърция) - ПРЕДСЕДАТЕЛ
- Минко Михайлов (България)
- Николай Василев, EFIAP (България)
- Резервно жури: Гриша Григоров (България)

Календар:

- Краен срок:** 13.11.2016
(за пратки по поща или куриер важи пощенско клеймо с дата на получаване в България 04.11.2016);
- Журиране:** 26.11.2016
- Обявяване на резултати:** 02.12.2016
- Изложба и награждаване:** 16.12.2016
- Изпращане на каталози:** 31.01.2017

Изложбата ще бъде експонирана и на други форуми. Изпратени фотографии, за които не е платена такса за участие, няма да бъдат журирани. Организаторите запазват правото си да ползват приетите творби с нетърговска цел за популяризиране на фотосалона.

Важно:

„Със самият акт на подаване на неговите/нейните изображения или файлове в салон под FIAP патронаж, участникът приема без изключение и без възражение, че представените изображения могат да бъдат разследвани от ФИАП, за да се установи дали те се подчиняват на разпоредбите и определенията на FIAP, дори ако участникът не е член на FIAP; че FIAP ще използва всички средства, с които разполага, за това разследване; че всеки отказ да сътрудничи с FIAP или всеки отказ да се представят оригиналните файлове (така както са заснети от фотоапарата), или липса на достатъчно доказателства, ще бъде санкциониран от FIAP и в случай на санкции за неспазване на регламентите на FIAP, името на участникът ще бъде разпространено под всяка форма и до всички, за да се информират за неговите нарушения на правилата. Препоръчително е да оставяте EXIF данните в подадените файлове непокътнати, за да облекчите евентуалното разследване.“

