



Основана 1999 г.
ФОТОГРАФСКА
АКАДЕМИЯ
ЯНКА КЮРКЧИЕВА
БЪЛГАРИЯ

101
ЕВРОПЕЙСКИ
МЕСЕЦ НА ФОТОГРАФИЯТА
EUROPEAN
MONTH OF PHOTOGRAPHY
2024

АКАДЕМИКА '24

ФОТО

25^{ти} национален
годишен преглед
на фотографското
изкуство
в България

АЛБУМ С НАГРАДЕНИТЕ СЕРИИ

2024 - преглед
на ФОТОГРАФСКИ СЕРИИ
в раздели Арт и Репортаж



ПЛОВДИВ

09.06.
30.06.



Оперативен член на
Международната
Федерация за
Фотографско Изкуство

ФОТОГРАФИЯТА
НА
25 ГОДИНИ
ОКУС

Раздел АРТИСТИЧНА фотография

ИЗМАМНА КРАСОТА

Автор: **Александър Петров Иванов**

Хвостохранилищата и „черните езера“ към тецове-
вете са невероятно фотогенични от въздуха, оцветени
в нереално - приказно красиви цветове. Тук показвам осем
различни шлагоотвала снимани в продължение на 12 годи-
ни /2008-2020/. В този изумруден цвят на част от кадри-
те се съдържат радиоактивни изотопи на редки цветни
метали, които имат период на полуразпад от стоти-
ци години. За съжаление, това което остава трайно
/при липса на реална рекултивация/ на наша територия
при производството на лигнитни въглища, олово и цинк,
мед и злато са котлованите от откритите рудници и
хвостохранилищата. Като следствие от тях, отровена
и унищожена земя, въздух и вода.

Вярно, че никой не е по-голям от хляба, но на каква
цена, и само нашето поколение ли ще плаща?!

Воювайки срещу Природата, човек обявява война на себе си...

В личен план – преживях и това, да открия в убиването на Земята и разрухата,
красота и поезия, писана с разкривения почерк на нашия съвременник.



Раздел АРТИСТИЧНА фотография

НСФА златен медал



+ Ваучер за 1000 лв. от



AEROCAM.BG
магазин за дроне



Раздел АРТИСТИЧНА фотография

ПОРТРЕТИ НА МОИТЕ ПРИЯТЕЛИ

Автор: ф.х. Нели Георгиева Гаврилова

Да пристъпиш за кратко в живота на някого. Да го изведеш от ежедневната монотонност, да поставиш тревогите му в краката и да ги превърнеш в негова страст, чар и излъчване. Да извадиш на показ крехките му желания, показвайки лицето, което искаш само ти.

Тази дългогодишна сесия е едно заиграване, закачка с мои близки приятели и домашните им любимци, визуално обобщение на частица от техния свят. Приятелите, доверили ми се, съпричастни в смеха и достатъчно искрени да допълнят реалността ми.

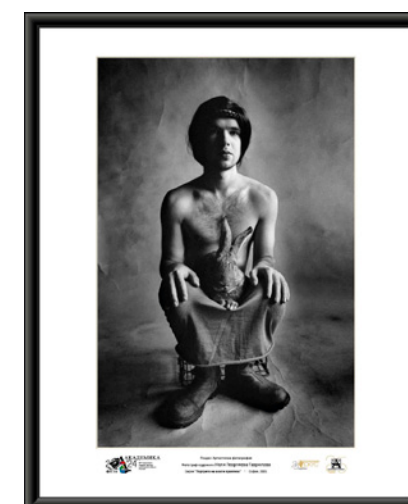
Забележка: Целият цикъл /отворен и до днес/ наброява над 35 кадъра, повечето от които са снимани на филм, последствие сканирани.

Визуално, зърното изглежда едро и грубо, но при печат това не се отразява, някои от кадрите са вдигани над метър дължина.



Раздел АРТИСТИЧНА фотография

НСФА сребърен медал



+ Ваучер за 500 лв. от

DYNAPHOS
PHOTO & VIDEO



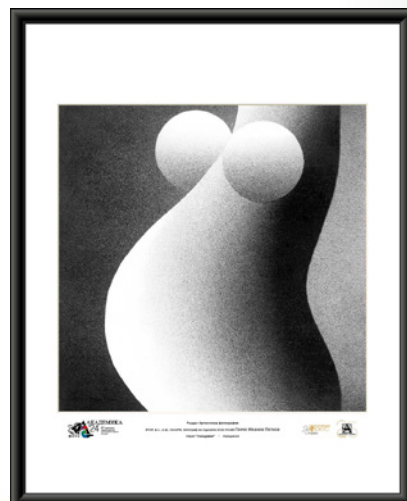
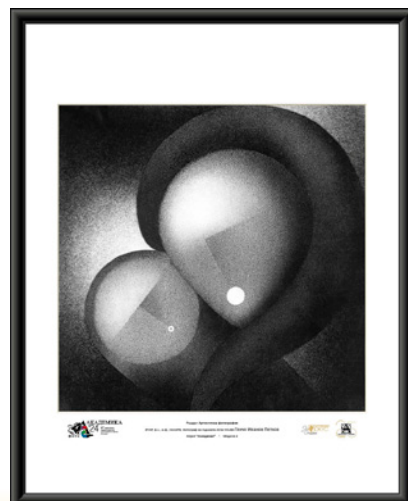
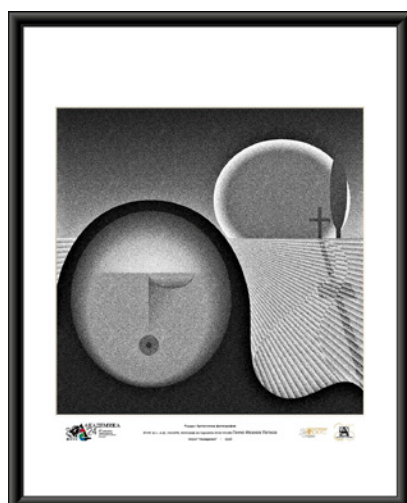
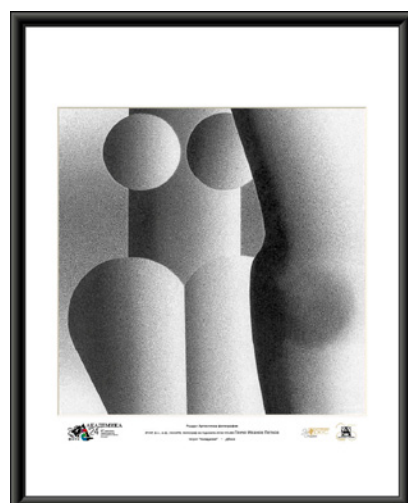
Раздел АРТИСТИЧНА фотография

СЪЗИДАНИЕ

НСФА почетна лента

Автор: **Генчо Иванов Петков**, EFIAP, ф.х., м. ф., NonAPB, Фотограф на 2016 г. VOUBS

Как са направени и какво са творбите? Формално дефинирано, това е безобективна фотография, използвайки техниките фотограма и фотоколаж. Фотограмата е комбинация от различни предмети, растери и начини, за спиране на светлината върху светлочувствителен материал, тоест, класическа фотохартия. Това могат да бъдат различни форми на растери, на монети, на шайби и други маскиращи предмети, директно поставяни над фотохартията. Този случай получаваме маската, като бяло (негативно) контурно изображение на предмета. Растерите могат да бъдат създадени от фотографски изображения или структуриране на емулсията на филма. В този случай, това е визията на ретикурирал филм. Фотоколажната техника, предполага композиране на различни елементи, с последваща ги репродукция, като оригинал. В исторически план, тази фотоколажна фотограма или фотограмен колаж, не е прилагана никъде по света, освен в тази серия. Концепцията на „Съзидание“, първоначално включва 5 реализирани фототворби от 30-тина предварителни скици, през 1985 г. През 2022 г. е допълнена със затварящ елемент, за формален край на цикъла на Съзиданието. Той е изпълнен, използвайки стилистиката на серията. Тази визия е разположена в преходната зона между фотографията и графиката, съответно живописата. Това е граничната област между водата и сушата, наречена бряг, в която никога няма превес. Известно ограничаване на многопластовото възприемане от различни реципиенти, в някаква степен е редуцирано от индивидуалните заглавия на всяка творба. Като цялостна серия, поредицата е показвана единствено във виртуална онлайн изложба - 2022. Там остава само сугестията на авторското мислене.



Раздел АРТИСТИЧНА фотография

АЗ, МАНЕКЕНЪТ

НСФА почетна лента

Автор: **Божидар Петров Генков**

Идеята за този мой личен фотографски проект (серия) е да покажа реалистичната, но артистична и документална гледна точка, отнасяща се за манекените, заобикалящите ни по магазините в ежедневието ни. Опитвайки се да ги заснема и покажа по един различен и интересен начин, като същевременно си поставям и работя по тема, която ме провокира да търся, виждам и снимам.



Раздел АРТИСТИЧНА фотография

СУМРАК

НСФА почетна лента

Автор: **Дориян Росинов Тодоров**

Полутъмно или полусветло? Сумракът е метафора за житейските цикли, за онези неизменни горе и долу на съществуването. За моментите, в които сме сами с мислите си и моментите, в които сме самотни. Там, където всичко потъва в тъмните тонове на тишината. Когато студът ни обгръща и бавно му се отдаваме, а спокойствието на Уединението се бори със страхът от изгубеното и неизвестното. Място, чийто размити граници можем да моделираме или то да моделира нас. Сумракът сме ние.



Раздел РЕПОРТАЖНА фотография

1989 - Паметната година, в която се разпаднаше източния блок

НСФА златен медал



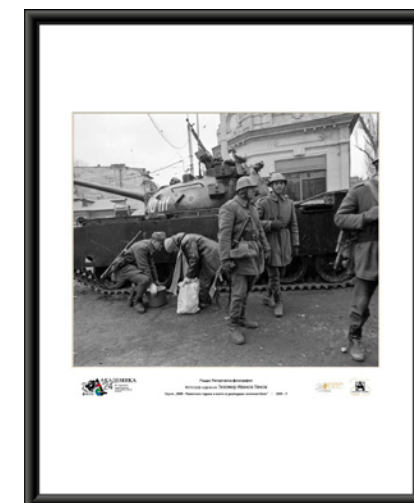
Автор: **ф.х. Тихомир Иванов Пенев**

1989...

По това време учех в Прага фотография и бях щастлив, че имах шанса да снимам „Нежната революция“ присъединявайки се към протестиращите студенти. /2-1...2-4/

После в София снимах едни тъжни, мълчаливи и послушни митинги. /2-9...2-12/

Букурещ ме изненада със силата на обикновените хора, независимо от последната и кървава битка на комунизма с тях. /2-5...2-8/



Раздел РЕПОРТАЖНА фотография

**1989 - Паметната година, в която
се разпадаше източния блок**

Автор: ф.х. Тихомир Иванов Пенев



+ Ваучер
за 1000 лв. от

photosynthesis



Раздел РЕПОРТАЖНА фотография

Код 3

НСФА сребърен медал



Автор: Стефан Каменов Каменов

Неща, от които се нуждае една кокошка:
Движение и размахване на крила – част от естественото поведение на кокошките е да изпълняват разнообразни движения, като протягане, ровене в земята и търсене на храна, прашни бани, кацане, гнездене и махане с крила. Търсене на храна, ровене и кълване – почти цялото си време на свобода кокошките прекарват в кълване и ровене в земята за храна.

Прашни бани – чрез тези бани кокошките се почистват, намаляват кърлежите и въшките и спомагат за по-здравото си оперение.

Кацане и почиване – намаляват се стресът и страхът, увеличава се движението. Не на последно място птиците се чувстват в безопасност, когато се намират на високо.

Гнездене – кокошките имат нужда от уединено място за гнездене, като тази мотивация се увеличава в периодите на яйцеснасяне.

Яйцата в магазините, обозначени с код 3 са от кокошки-носачки, отглеждани в клетки. В момента съществуват следните начини за отглеждане на кокошки-носачки: клетъчно, подово, свободно и биологично отглеждане. 49% от кокошките-носачки в Европа се отглеждат в клетки. У нас повечето кокошки-носачки се отглеждат в клетки – около 68% или 3 644 556 птици.



+ Ваучер
за 500 лв. от



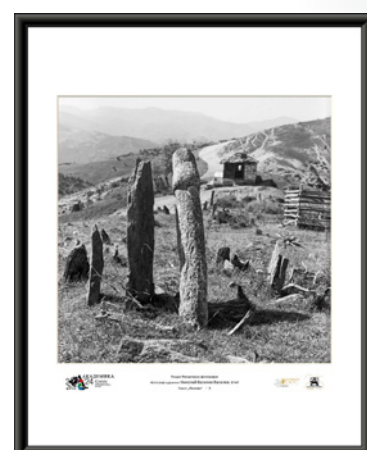
Раздел РЕПОРТАЖНА фотография

ЛЯСКОВО

НСФА бронзов медал



Автор: ф.х. Николай Василев Василев, EFIAP



+ Ваучер за 250 лв. от

BulFoto
Агенция БулФото



Раздел РЕПОРТАЖНА фотография

MAVERICK

НСФА почетна лента



Автор: Ваньо Ангелов Димитров

Маверик (Maverick) - човек, който мисли и действа самостоятелно, като често действа по начин, различен от очаквания или обичайния. Проектът изследва живота на младите хора в България, които са решили да се преселят в селски райони и села и имат дълбока връзка с природата. Този процес се засили по време на пандемията от Ковид. В основата на фотографското ми изследване стоят два проблема. Първият е свързан с непреодолимия стрес на съвременното общество и спасението, което все повече млади хора намират, заселвайки се в селските райони, където живеят по-близо до природата. Втората тема е свързана с българското село - все повече български села се рушат, без държавата да полага особени усилия за развитието и заселването им.



Раздел РЕПОРТАЖНА фотография

АПЛОДИСМЕНТИ

НСФА почетна лента

Автор: ф.х. Соня Тодорова Станкова



Раздел РЕПОРТАЖНА фотография

НА РУСКИЯ ПАЗАР ВСИЧКО Е СПОКОЙНО

НСФА почетна лента

Автор: Димитър Павлов Марков

Малцина в Пловдив помнят причината за появата на руския пазар, защото се провежда точно там. Единственото, което е известно, е произхода на наименованието. Още по времето на социализма, търговци от съветските републики са пристигали да търговат стоки. Освен всякаква съветска техника, туке било и мястото за набавяне на резервните и части. Български граждани са пътували из социалистическия блок събирайки най-различни стоки за продажба и размяна на бит пазара. С идването на демокрацията през 90те години пазара се запазва, сергии липсват, обитателите на квартала позиционират артикулите за продажба върху бял чаршаф поставен на калния паркинг. Хората от цигански произход всяка неделя сутрин излагат за продажба всичко събрано през седмицата. Запазването на места на пазара от продавачите, започва още преди изгрев слънце между 4-5 часа. На разсъмване редовните купувачи и антиквари изкупуват стойностните артикули, а след изгрев слънце стотици хора се струпват около подредените сергии сред хауса в квартала. На фона на мръсотията и незаконното сметище намиращо се на гърба на пазара, всяка неделя в кристално бяла мантия, готвачът Георги обикаля да продава домашни сандвичи из калта. Тук може да намерите всичко, което не търсите. От покъщнина, електрически уреди, чупени телефони, инструменти и неподозирани ценни антики.



25^{ти} национален годишен преглед на фотографското изкуство в България

Фото Академика 2024 бе второто събитие от 15-ти Европейски Месец на Фотографията. Тази година по случай кръглата ни годишнина (1/4 век) екипа на НСФА отправи към родната фото гилдия едно ново предизвикателство, което по думите на куратора и зам. председател Надежда Павлова, а и по общото впечатление от резултатите, се оказа изключително успешно. Предложихме на фотографите да ни покажат как могат да творят и разказват умело чрез образи в СЕРИЯ.

Журието с председател ф.х. Явор Попов и членове ф.х. Надежда Чипева, ф.х. Гаро Кешишян, Надежда Павлова, Боряна Пандова и Димитри Стефанов е разгледало общо постъпили 128 серии с 1168 фотографии, разпределени в двата раздела. 66 артистични серии с 588 кадъра и 62 репортажни серии с 580 кадъра. Вероятно и условието, че приемахме серии без ограничение за периода на заснемане (обичайно Фото Академика е преглед за фотографии от предходната година) допълнително провокира както млади творци, а така също и много от доайените във фотографския живот в страната ни от няколко декади назад.



Интересът беше изключително висок и благодарим на всички,
които се включиха в това важно издание-годишнина!
Надяваме се догодина интересът към новия формат на конкурса да нарастне.

Ще очакваме вашите фотографски търсения и изследвания в серии!

© 2024 Национално Сдружение Фотографска Академия Янка Кюркчиева

НАГРАДЕН ФОНД:



AEROCAM.BG
магазин за дроне



photosynthesis



BulFoto
Агенция БулФото

С ПОДКРЕПАТА НА:

FACTOR.BG

